閑情錄 秋
曠懷
幽事
名訓
靜業
玄賞

曠懷第九

造化之於人不靳於功名富貴而獨靳於閒天地之閒機蔟輪轉無一息之停天地且不得閒而況於人乎高爵厚祿清資顯轍不知其幾而樂恬退者甚鮮日惟置產營第不獲一見而身先亾者有矣幸而家食正好偷閒頃乃囊篋鎖鑰惴々於手收支簿書介々於懷豈惟日忙夢亦擾々所謂好山水好風景何嘗識其旨趣徒爲勞生雖死不悔是誠守錢虜爲兒孫作牛馬

也噫尤看甚焉者殆為兒孫作蛇蝎矣故
曰不是閒人閒不得閒人不是等閒人問奇類林
有僧住山或譏攘之僧匝挂草鞋一雙於
方丈前題詩云方丈前頭挂草鞋流行坎
止任安排老僧脚底從來濶不必骷髏就
此埋予謂士大夫去就當如此予聞昔有
京尹忘其名不携家唯弊篋一擔每晨起
則撤帳卷席食畢則洗鉢收箸以拄棒撑
弊篋於廳事之前常若逆旅人將行者故
擊搏豪強拒絶寵寺悉無所畏楊誠齋立

相日計還家之費及不許市一物累歸擔
日〻蓄促裝正山意 鶴林玉露
唐裴晉公不信術數每語人曰鷄猪魚蒜
逢着則喫生老死病時止則行隋韋世康
爲吏部尙書嘗有止足之志謂子弟曰祿
豈須多防滿則退年不待暮有疾則辭 問奇類林
宋趙清獻抃爲成都轉運出行部内唯携
一鶴一琴坐則鼓琴着鶴嘗過青城山遇
雪舍于逆旅主人不知是趙或慢押之公
頹然鼓琴不問 司馬温公爲西京留臺

每出前驅不過三節後官宮祠乘馬或不
張盖自持扇障日程伊川謂曰公出無從
騎市人或不識有未便者公曰其惟恐人
不識耳 上同

吕榮公晚居真揚間十餘年衣食不給有
絶粮數日者公處之晏然静坐一室家事
一切不問不以毫髮託州縣其在和州嘗
作詩云除却借書沽酒外更無一事擾公
私 楮記室

姚儒云書曰愼厥終詩曰靡不有初鮮克

有終然則晩節末路正君子完名之地也兢〻自守猶恐有意外之虞一或頽日暮途窮而為妻妾子孫之謀患得患失起穢自臭則人〻笑罵隨之矣是不大可懼哉故曰血氣既衰戒之在得 知非錄

韓魏公嘗云保初節易保晩節難九日燕諸曹詩曰莫羞老圃秋容淡要看寒花晩節香李彥平深服此語乃大書於壁以自規 事文類聚

范忠宣公云或相勉以攝生之理不知人

非久在世之物假如丁令威千歲化鶴歸
鄉見城郭人民皆非則獨存亦何足樂見聞搜玉
陸平泉曰文章功業之士於世願已足則
往往求服餌以希慕長生然於世法中取
數已多恐造化者所靳惟以壽處泰廉取
而薄享以延續其餘可也昔白香山忠州
別駕命下明日而丹竈敗蓋世間法與出
世間法不兩立如此 文公集
藉輒以別駕安置儋州初至僦官舍以居
有司謂不可遂買地築室儋人運石畚土

助之日與幼子過讀書自娛時負大瓢行
歌田畝間有饁婦年已七十謂曰內翰昔
日榮貴一場春夢耶軾大然之因呼為春
夢婆王定國坐蘇軾黨貶賓州軾臨北歸
將別筆出侍兒柔奴進酒軾問柔奴嶺南
應是不好柔奴曰此心安處便是吾鄉軾
因作定風波一詞以贈饁婦柔奴蓋真達
者不謂出自草野女流而春夢婆一歸定
風波一詞遂為千古快談 閒齋類林
范忠宣謫居永州以書寄人云此中羊麵

無異北方每日開門食餺飥不知身之在遠也 世說補

蘇東坡汎愛天下士無賢不肖懽如也嘗有言上可以陪玉皇大帝下可以陪卑田院乞兒子由少許可嘗戒東坡擇交東坡曰吾眼前見天下無一箇不好人此其一病 南村輟耕錄

富貴之於人造物所靳自古以來多不在於少年常在於晚景若少年富貴非曰無之蓋亦鮮矣人至晚景得富貴未免置第宅

售妓妾以償其平生所未足者如樂天詩云多少朱門鎖空宅主人到了不曾歸司空曙詩云黃金用盡教歌舞留與他人樂少年讀此二詩使人凄然誠不足爲戒也 楮記室

唐司空圖詩云昨日流鶯今日蟬起來又是夕陽天六龍飛轡長相窘郝忍棄危更着鞭戒色自戕者也揚誠齋善謔常謂好色者曰閻羅王未曾相喚子乃自求押到何也卽此詩之意 玉露

韓魏公在相府時家有女樂二十餘輩及崔夫人亡一日盡厚遣之同列多勸且留爲暮年歡公曰所樂能幾何而常令人勞孰若吾簡靜之樂也 四友叢說

白樂天旣老乃錄家事會經費去尤物妓有樊素者年二十餘綽〻善歌舞唱楊柳枝人多以曲名之由是名聞洛下樂天旣老又病風將放之素悽然泣下不忍去樂天隱然遂作不能忘情吟顧況有宜城放琴容詩曰琴容宜城之愛妾也宜城請老愛

妾出嫁不禁人之欲而私耳目之娛達者
也 向奇
杜少陵云莫笑田家老瓦盆自從盛酒長
兒孫傾銀注玉驚人眼共醉終同臥竹根
蓋言以瓦盆盛酒與傾銀臺而注玉盞者
同一醉也松床莞席與繡帷玉枕同一寢
也知此則貧富貴賤可以一視矣 玉露
竺法深在簡文坐劉尹問道人何以遊朱
門答曰君自見其朱門貧道如遊蓬戶或
云卞令 世說

居室取容身高臺廣廈皆剩物也余嘗愛
梁徐勉戒子書曰吾清明門西邊既旅与
宣福寺不復方幅意謂亦逆旅舍耳何事
須華常恃時人謂是我宅古往今來富貴
相繼遞其死矣知是誰室此謂真達郭從
義造第洛中僅得秉燭一觀陳秀公造第
潤州惟得有奧一登西樓雖奢冠當時竟
亦何益 問奇
龍州劉攽之詩云退一步行安樂法道三
箇好喜歡續真西山喜誦之曰或退一步

行可也道三箇好乃隨俗徇情耳可乎余
曰古人直道而行理之所在驀直行將去
仕止久速莫不皆然烏有所謂退一步者
自後世貪榮競進爭一階半級至於殺人
於是始以退一步行為安樂法矣古人是
則曰是非則曰非明白正直何曾回護自
後世惡直好佞以直言賈禍者比〻皆是
於是始以道三箇好為喜歡緣矣 玉露
裴度常訓其子云凡吾輩但可令文種無
絕然其間有成功能致身萬乘之相則天

也山谷云四民皆坐世業士大夫子弟能
知忠信孝友斯可矣然不可令讀書種子
斷絶有才氣者出便當名世矣似祖裴語
特易文種為書種耳練兼常對書太息曰
吾老矣非此聞者姑下後世種子耳余家
有書種堂蓋兼取二公之說云 楮記室
劉先生者居衡岳紫蓋峯下問之縣市從
火巧得錢市酒酩酊而歸書則更出一冨
人貽以一袍劉欣謝而去越數日見之故
褐如初問之云吾幾為子所累吾常日出

庵有頭陀歸就扁门亦不扃自得衲之後
不衣而出則心常係念因市一鎖出則鎖
之或衣而出夜歸則守閑以備盜每日嘗
々不能自在今日何衣之市無自悟以一
衲相使方寸如此是大可笑適遇一人過
前遂脫与之吾心方坦然吾毋爲子累矣
問奇

敖清江曰金溪胡九韶從吳康齋學易造
詣修潔家甚貧課兒力耕僅給衣食每日
晡焚香九韶頓首謝天賜一日清福其老

莞常笑之曰一日三飡菜粥何名為清福九韶曰吾幸生太平之世無兵禍又幸一家骨肉飽煖無飢寒又幸榻無病人獄無囚人非清福而何予為童子時聞長者談此事極笑之逮正德辛未被華林之寇亡仰遭宸濠之變避亂山中飢渴頓躓至無所容身始信九韶清福之言良然（有忘极发）

顧仲璞晚年閱佛書多悟遂祝髮稱金粟道人自題其像曰儒衣僧帽道人鞋天下青山骨可埋莫說法時尋快處五情示焉

洛陽街 何氏語林

杜舍人弱冠成名制策登科名振京邑嘗與同輩城南遊覽至一寺有禪僧擁褐獨坐與之語玄言妙旨咸出意表問杜姓字又問修何業傍人以累捷誇之頤而笑曰皆不知也杜歎訝因題詩曰家在城南杜曲傍兩枝仙桂一時芳禪師都未知名姓始覺空門意味長 事文類聚

綠雪雜言曰長沙有朝士某者還鄉意氣滿盈賓至鼓吹喧闐里中有熟友兆謁之

朝士曰翁素好誦詩近日讀得何詩執文曰近誦得孫鳳洲贈歐陽圭齋壹詩甚有味乃朗然誦之曰圭齋還是旧圭齋不帶些兒官様回若是他人官二品門前簫鼓鬧如雷朝士聞詩嘿然明日實至門庭寂然

公餘日錄下仝

江西趙尚書家與常省元園相近百許弘之不可得一日常作詩書契送之曰乾坤到處是吾亭機械從來未必真雲霞雨𪔂成底事清風明月冷看人蘭亭禊事今非

昔桃洞神仙也笑秦園是主人人是客問
君還有幾年身趙得詩愧謝不敢受噫常
固達也而趙亦可入知過之選矣
楊珍尚書致仕歸家旧居為強隣所侵子
弟以狀白珍、書紙尾曰四隣侵我、從
伊畢竟須息未有時試向含元殿基望秋
風秋草正離、 自警編
王子敬夜齋中臥有群偷入其室盜物都
盡王徐曰偷兒青氊我家旧物可特置之
張士簡忘悵家務在新安遣家僮載米

三千斛還呉耗失太半士簡問其故答曰
雀鼠耗也士簡笑曰壯哉雀鼠不復研問
陳孝廉琮構别墅於邑之北印前後掾累
々或造陳韡戲曰目中每見此輩定不樂
陳笑曰不然目中日々見此輩乃使人不
敢不樂已上世說
范孝敬在武昌自造冢名長寃時每賓客
往鼓吹入中宴飲司空表聖預爲壽藏如
人來者引置壙中賦詩對酌人或難之表
聖曰達人大觀幽顯一致非止暫遊此中

公何不廣耶達哉二公噫甚巳甚矣 閑奇

太祖召郭德成為都督郭免冠謝曰臣
耽酒嗜卧不識事情位高禄重事為不理
上必殺我人情不過多得錢飲美酒隨意
自適足了一生矣 明世說

都玄敬齋居蕭然樂奉賓客銜杯道古以
花終日或至廢寢輒笑曰天地間當不令
都生餓死 小白請記不同

楊升庵書壁云老境病磨難親筆硯神前
發願不作詩文自今以始胡謅一概多燈

一盞任在家山僧行逕惟持廬山空諸所有四字

歎老子曰楊慈湖云人生一世只忙迫一場便休又曰凡爲家者或棟宇可居穀粟可食園蔬足用已屬非常惜人不知是以得知足之樂者鮮矣亦謂人惟鮮得知足之樂所以只忙迫一場便休不知苦孰甚焉達觀者若能遣去此等則可自由自在矣蓋自由自在是人生無上之快事 知非錄

嘗登高山下視城市殆如蟻垤不知其間

幾許人從高望之真可一笑山之高於城
市雖幾何已自如此況真仙在太空中下
視塵世又何翅蟻垤乎 上仝

遊事以吳莘座之士惟飲尊中之酒
山林交以廁而新烟茅屋而雨布衣其直所當資
清善必常寄操道林肆釣魚而遊必相救藥書
是業是序持者陶然平
尺必真一世是矣吾其平生字不以官講
問必宗[illegible]以時汲飲饍隨
不具會次坐貴賤序遠飲隨量詩隨意坐
起自如不許遞席之使皆則解執役請必
如期至遠客例留薪宗告及歸不必謝凡
瀟憑孝友愛事當盡心毋慢擬前賢須擡
引後學以昔追古風　禪海

人生世間如白駒之過隙而風雨憂愁輒
居三之二其間得閒者才十之一耳況知之
而能享者又百之一二于百之中又多
以聲色為樂殊不知吾輩自有樂地悅目
初不在色盈耳初不在聲明窗淨几焚香
其中佳客相對時取古人妙迹以觀鳥篆
蝸書奇峯遠水摩挲鍾鼎親見商周端硯
湧巖泉焦桐鳴玉佩不知身居人世所謂
受用清福孰有踰於此乎 山家清事
擇故山濱水地環籬植荊棘間栽以竹餘

丈植芙蓉三百六十入芙蓉二丈環以梅
入梅餘三丈重籬外植芋栗果實內重植
梅結屋前茅後瓦入閣名尊經藏古今書
左塾訓子右道院迎賓進舍三寢一讀書
一治藥一後舍二一儲酒穀列農具山具
一安僕役庖湢稱是童一婢一園丁二前
鶴屋養鶴隻後犬一二足驢四蹄牛四角
客至具蔬食酒核暇則讀書課農圃事毋
苦吟以安天年 上同
有軒數間直堂屋之後人事之所不及宿

容從遊之所不至往往獨遊於此解衣盤礴箕踞胡床之上含毫賦詩曝背閱書以釋其怨怨不平之氣 唐子西集

韓持國許昌私第涼堂深七丈每夏猶以爲不可居嘗類士適自郊居來因問郊居涼乎曰涼持國詰其故曰野人無脩簷大厦朝起不畏車馬塵埃之役肩中無他念露所挾扇援足木床視木陰東搖則從東西搖則從西耳語未竟持國亟止之曰汝勿言吾心亦涼矣 避暑錄話

謝康樂云良辰美景賞心樂事四者難并
韓魏公在北門作四并堂公功名富貴無
一不滿所欲故無時不可樂乎遊行四方
當其少時蓋未知四者為難得也在許昌
見故老言韓持國為守每入春常日設十
客之具於西湖旦以郡事委僚吏即造湖
上有士大夫即邀之入滿九客而止輙與
樂飲終日曾存之嘗以問公曰無乃有不
得已者乎公曰汝少年安知此吾老矣未
知復有幾春若待可與飲者而後從吾之

爲樂無幾而春亦不吾待也 上同

辛棄疾言人生在勤當以力田爲先故以稼名軒 小窗清話

劉大夏教子讀書兼力農務常命督耕雨中曰習勤忘勞習逸成惰吾困之將以益之也

徐勣戒其子崧曰開營小圃非欲播藝以要利正欲穿池種木少寄賞耳 上同

田家月令宜粘置節堂左右使修理墻屋不失向調攝起居不失節焉製物料不失

常種蒔花木不失候
吾家於陵及華山處士世有隱德余輩膠
粘五濁羈鎮一生每憶青松白石之盟何
止浩歎丁酉始得築婉孌草堂于二陵遺
址故有長者爲營栽竹地中年方愜佳山
心之句然山中亦不能如道家保錬吐納
以當餘年即佛藏六千卷隨讀隨輟惟喜
與蒲翁院僧談接花藝果種秫劚苓之法
其餘一味安穩本色而已暇時集其語爲
巖棲幽事藏之书室噫此非伊呂契稷之

業也世有所謂大人先生者其旬哂諸(岩栖幽事)

讀義理書法帖字澄心靜坐益友清談小酌半醺澆花種竹聽琴玩鶴焚香煮茶泛舟觀山寓意棋奕雖有他樂吾不易矣(玉壺冰)

新第落成市聲不入耳俗軌不至門容坐命坐青山當戶流水在左輙談世事便當以太白浮之(上同)

心手適時削竹為竿放艇清流隨意坐釣于青林古崖之間大足簫散自懷謝康樂所謂址固山下有大魚一出手鈞得四十

九枚爾時與毀寧減嚴陵哉 此由清記

閒居事與達官看異觀聖賢書如對君父觀史如觀公案觀小說如觀優伶觀詩歌由此其樂與達者何異 上同

多少箴不知何人所作其詞云少飲酒多啜粥多茹菜少食肉少開口多閉目多梳頭少洗浴少群居多獨宿多收書少積玉少取名多忍辱多行善少干祿便宜勿再往好事不如無 公餘日錄

山居勝于城市蓋有八德不責苛禮不見

生客不混酒肉不競田宅不問炎凉不鬧
曲直不徵文逋不談仕籍如反此者是飯
僧牛店販馬驛也小牕清記
有客謂山居眷屬難山隣難山友難山僕
難予謂如此則山堂前草深一丈矣不如
勅斷家事擇二三童子自隨其強幹者以
備烹爨樹藝文弱者以備灑掃鈔寫子孫
能相體者則遣供養賓朋能相念者則通
餽問舍此以外靡知其他
駱賓王詩云書引藤為架人將薜作衣如

此境界可以讀以忘老 巖棲幽事 上仝
隨宜而栽花竹適性以養禽魚此是山林
經濟居山有四法樹無行次石無位置
屋無宏肆心無機事 上同
落紅點苔可當錦褥草香花媚可當嬌姬
莫逆則山鹿溪鷗鼓吹則水聲鳥囀毛褐
為綺紈山雲作賓主和根野菜不讓侯鯖
帶葉柴門奚啻甲第初日入山凡想種種
盤錯于中每一念來以此為樂不浹旬一
切都罷 知非錄

客過草堂叩以巖栖之事余倦于酬對但
拈古人詩句以應之問是何感慨而甘棲
遁曰得閒多事外知足少年中問是何功
課而能遣日曰種花春掃雪看籙夜焚香
問是何利養而能終老曰硯田無惡歲酒
國有長春問是何還往而破寂寞曰有客
來相訪通名是伏羲 巖栖幽事

陸平翁燕居日課云以書史為林園以歌
詠為鼓吹以義理為膏粱以著述為文繡
以誦讀為菑畬以記問為居積以前言往

行爲師友以忠信篤敬為修持以從善降
祥為因果以樂天知命為西方 秘笈
種樹之法莫妙於東坡曰大者不能活小
者又不能待惟擇中材而多帶土碪志為
遠 清記
幽居雖非絕世而一切皆人借具交游晤
對之事似出世外花為裨僕鳥當笑談溪
漱澗流代酒肴烹享書史作師保竹石資
友朋雨聲雲影松風蘿月為一時豪興之
歌舞情境固濃然亦清華 上仝

羊元居山當戶山峰亭亥每據胡床終日笑傲或偃臥謂客曰此翠屏宜晚一對爽人心目顏魯公名其山為翠屏 上仝

王摩詰維喜奉佛居常蔬食不茹葷血得宋之問藍田別墅在輞口輞水周於舍下竹洲花塢与道友裴迪浮舟往來彈琴賦詩嘯詠終日在京師日飯數十名僧以玄談為樂齋中無所有唯茶鐺酒臼經案繩床而已 何氏語林

三月茶笋初肥梅風未困九月蓴鱸正美

秫酒新香勝客晴牕出古人法書名畫焚
香評賞無過此時 眉公十部書
宗測春游山谷見奇花異草則係於帶上
歸而圖其形狀名聚芳園百花帶人多效
之　許謹選放曠不拘小節與親友結宴
花圃中未嘗張幄設坐使童子聚落花鋪
坐下曰吾自有花裀 清記
江南李建勳嘗蓄一玉磬尺許以沈香節
按柄扣之聲極清越客有談及猥俗之語
者則急起擊玉磬數聲曰聊代清耳一竹軒

檮曰四友以琴爲嶧陽友磬爲泗濱友南華經爲心友湘竹榻爲夢友玉壺冰

葉石林曰余自得石林山樂其泉石欲爲藏書之所且携僕夫荷鍤持畚平夷澗谷自剔巖竇雖風雨不避人皆以爲嘗而余實未嘗倦豈其從于物耶清記

沈雲鴻字維時石田之子也性特好古器物書畫遇名品撫摩諦玩喜見顏色往往傾橐購之縹囊緗帙爛然充室而襲藏惟謹對客手自展列不欲一示非人至尋校歲

月甄別精駁歷：有據依江南賞鑒家咸
推之又喜積書雖勘勤剔曰後人視非貨
財必不易散萬一能讀則吾所遺厚矣 十部書
薛蕙罷官為佳園宴處著老子解供達摩
像紫上陳邵克夫詩 明世說
眉公曰山鳥五更喧起謂之報更蓋山中
真率漏聲也余居小崑山下時梅雨初霽
坐客飛觴適聞庭鼃請以節飲因題聯云
花枝送客鼃催鼓竹籟喧林鳥報更可謂
山史實錄 巖栖幽事

名訓第十一

晦庵先生曰爲學須先立志〻不定終不濟事 近思錄

程子曰立志以定其本居敬以持其志

上蔡曰人須先立志〻立則有根本

明道先生曰寧學聖人而未至不欲以一善而成名 并上同

晦庵曰爲學之道莫先於窮理窮理之要莫先於讀書 朱子大全

王陽明曰減得一分人欲便得一分天理

四子粹言

邵康節曰心一而不分則能應萬變此君子所以虛心而不動也 知非錄

濂溪先生曰寂然不動者誠也感而遂通者神也動而未形有無之間者幾也 乙丑錄

白鹿洞學規修身之要曰言忠信行篤敬懲忿窒慾遷善改過 知非錄

欲人無聞莫若勿言欲人無知莫若勿為 公餘日錄

學問工夫唯生處漸熟熟處漸生 守口

如瓶防意如城 上仝
嵇叔夜曰阮嗣宗口不言人過吾師之而
未能及 文選
薛文清曰小人不可與盡言 讀書録
司馬文正公曰登山有道徐行則不困措
足於實地則不危 又曰草防步則薙之
木礙冠則芟之其他任其自然相與同生
天地間亦各生遂其生耳
邵康節嘗言善人固可親未能知不可急
合惡人固可疎未能遠不可急去

徐孺子問以朝事默然不答有味乎斯言
子宗子曰至樂莫如讀書至要莫如教子
至富莫如蓋屋至窮莫如賣田　日錄
人生一日或聞一善言見一善行々一善
事此日方不虛生　上仝
胡文定語楊訓曰人家最不要事々足之意
嘗有些不足處便好人家才事々足意便
不好事出來々消長之理然也　上同
讀書不獨變人氣質且能養人精神蓋義
理收攝故也　上同

王一泉云善修身者雖盛德若虛善持家
者處有餘不敢忘不足 上仝
仁厚刻薄是修短關謙抑盈滿是禍福關
勤儉奢惰是貧富關保養縱慾是人鬼關
小窓清記
生時俱不帶一物而來貧亦何損死時俱不帶
一物而去富亦何益 聖學啓關
吾本薄福人也宜行厚德事吾本薄德人
也宜行惜福事俗語近于市識語近于娼
諢語近于優士君子一涉此不獨損威亦

難逕福 眉公十部集

宦情太濃歸時過不得生趣太濃死時過不得甚矣有味於淡也 上同

一念之善吉神隨之一念之惡厲鬼隨之知此可以役使鬼神 上同

士大夫當有憂國之心不當有憂國之語 上同

陸宣公曰不節雖盈必竭能節雖虛必盈 日錄

校書能闕疑者其平生口無誑語可知也

知足則樂務貪則憂 上同

張無盡惜福之說曰事不可使盡勢不可倚盡言不可道盡福不可享盡 上同

事當快意處能轉不特此生可免寃累且能駕馭造化言當快意處能住不特終身自少尤悔且覺趣味無窮 清記

凡天下可憐之人皆不自憐之人故曰無爲人所憐凡天下可愛之物皆人所共愛之物故曰不棄人所好 上同

水到渠成瓜熟蒂落此八字受用一生 上同

李之彥云嘗玩錢字傍上着一戈字下着一戈字眞殺人之物而人不悟也然則困戈爭貝豈非賤乎 秘笈

王十朋曰不善文者宜秘不善書者宜楷不善言者宜省 日錄

爲文而欲一世之人好吾非其爲文爲人而欲一世之人好吾非其爲人 淸記

齪齪子每敎人養喜神止菴子每敎人去殺機是二言吾之師也 上同

晋人談淸宋人學道不相爲用而時復相濟

所謂離則兩傷合則雙美也我輩行已政
當在晉宋之間以晉人之風流維以宋人
之道學人品才情絶合上格 上仝
豫章張相公曰貧莫誇儉富莫誇廣居埶
要莫談無官情處山林莫談經濟 上同
清名上帝所忌而得謗可以消名清福上
帝所吝而習忙可以銷福 十部集
陳希夷曰優好之所勿久戀得志之地勿
再往 四友叢說
山樓是勝事稍一縈悳則亦市朝書畫賞

覽是雅事少一貪癡則亦商賈杯酒是樂事少一徇人則亦地獄好容是豁達事一為俗士所嬈則亦苦海弇州四部稿

詩堪適性笑子美之苦吟酒可怡情嫌淵明之酷嗜若詩而嫉妬爭名豈云適性若酒而猖狂罵坐安取怡情 清記

疎情似嵇中散恬淡似陶栗里雄放似蘇子瞻多感慨似白香山口不臧否人物似阮嗣宗 子雲亭停橈問字淵明菊逕携酒款扉終覺多事不如仲蔚蓬蒿袁安

高臥
平生願無恙者四一曰青山一曰故人一
曰藏書一曰名卉
閑門閉佛書開門接佳客出門尋山水此
乃人生三樂
香宜遠焚茶宜旋煮山宜秋登
雲白山青川行石立花迎鳥笑谷荅樵謳
萬境自閒人心自鬧
唐詩云行到水窮處坐看雲起時此語極
有意味喜怒哀樂未發氣象發皆中節端

倪皆可想見

李太白曰清風無間時瀟灑終日夕其襟期之妙何異王維空翠上人衣乎荊公隣雞報午寂差足嗣響覺有心求靜者便非本色 已上清記

惟讀書有利而無害惟愛溪山有利而無害惟玩風月有利而無害端坐靜默有利而無害 秘笈

陳眉公曰掩戶焚香清福已具如無福者定生他想更有福者輔以讀書 上同

常想病時則塵心漸減常防死日則道念
自生風流得意之事一過輙生悲涼清真
寂寞之鄉愈久轉增意味 清言
閑門見拒不如山鳥解呼人屈意取憐爭
似野花能傲客 上同
茶熟香清有客到門可喜鳥啼花落無人
亦是悠然 上同
千載奇逢無如好書相遇一生清福無如
幽事相仍 上同
佞佛若可懺罪則刑官無權尋仙可以延

年則上帝無主達人盡其在我至誠貴於自然 上仝
種子由云多疾病則學道宜多憂患則學
佛宜 知非錄
宋景文言莊周言送君者皆自涯而返君
自茲遠每讀至此令蕭寥有遺世之意 林[illegible]
歐陽公嘗問一僧曰古之高僧有去來脩
然者何今世之鮮也僧曰古人念念在定
慧臨終安得而亂今人念念在散亂臨終
安得而定公深然之 上同
馮當世晚年好佛知并州日以書寄王平

甫曰并門歌舞妙麗閑目不窺日以譚禪
為上平甫荅曰若此所論未達禪理閑目不
窺已是一重公案 上仝
耳目口三寶閑塞勿發道真人潛深淵詩
游守規中 参同契

靜業第十二

張橫渠云書以維持此心一時放下則一時德性有懈讀書則此心常在不讀書則終看義理不見 張子全書

顏之推曰積財千萬不如薄伎在身伎之易習而可貴者莫如讀書世人不問賢愚皆欲識人之多見事之廣而不肯讀書是猶求飽而懶營饌欲暖而惰裁衣也 家訓

又曰讀書縱不能大成就猶爲一藝得以自資父兄不可常依鄉國不可常保一旦

流雖無人庇應當自求諸身耳 上同

薛文清曰讀書惟寧靜寬徐縝密則心入其中而可得其妙若躁擾褊急粗略以求之所謂視而不見聽而不聞食而不知其味者也焉足以得其妙乎 又曰讀書不體貼向自家身心上做工夫雖讀盡古今天下之書猶無益也 讀書錄

讀書亦有時節故董子三餘之說最爲有理其曰夜者日之餘雨者時之餘冬者歲之餘當與三餘人事稍覺踈闊吾可一意問

學何也良宵燕坐篝燈煮茗萬籟俱寂踈
鍾時聞當此清景對編簡而忘疲撤衾枕
而不御一樂也至如風雨蔽途掩關却掃
絶人往還圖史滿前隨興抽檢潺湲在耳
簷花拂研如此幽寂二樂也又若空林歲
晏微霰密雪枯條振風寒禽呼野一室擁
爐茗香酒熟陳編諷誦宛對良友顧此景
象三樂也吾嘗得此意味故衍其說與諸
子共之（小窓清記眉公秘笈 廣函讀書十六觀）
昔人嗜古者上睇層崖下縋窮淵凡碑版

錡釜之文皆爲捜而傳之薰以芸蕙襲以縹緗其典籍之癖如此余也鄙少秉攸好頗蔵异冊每欣然指謂子弟云吾讀未見書如得良友見已讀書如逢故人吾性樂賓客而憚悔尤康繞伏此其可老而閉户乎乃於竹窓之下抽憶舊聞作讀書十六觀蓋浮屠氏之修浄土有十六觀經而觀止矣

呂獻可嘗言讀書不須多讀得一字行取一字伊川亦嘗言讀得一尺不如行得一

寸讀書者當作此觀
范質自從仕未嘗釋卷曰嘗有異人言吾
當大用苟如是言無學術何以處之讀書
者當作此觀
沈攸之晚好典墳常曰早知窮達有命恨
不十年讀書葉石林云後人但令不斷書
種爲鄉黨善人足矣若夫成否則天也讀
書者當作此觀
孫蔚家世積書來讀者恒有百餘人蔚爲
辦衣食讀書者當作此觀

東坡與王郎書云少年爲學者每一書皆
作數次讀之當如入海百貨俱有人之精
力不能並收盡取但得其所欲求者耳故
願學者每次作一意求之如欲求古今興
亡治亂聖賢作用且只作此意求之勿生
餘念又別作一次求事迹文物之類亦如
之也若學成八面受敵與涉獵者不可同
日而語讀書者當如此觀
董遇挾經書投閒習誦人從學者不強教
之云先讀百遍而義自見澡誠之看書如

服藥之多力自行讀書者當作此觀

江祿讀書未竟雖有急速必待整齊卷束

然後得起故無損敗人不厭其求假焉齊

王微就人借書手刊其誤然後返之讀書

者當作此觀

劉顯時補學府每共孔興(奐)讀論深相難乃

執興(奐)手曰伯喈墳典悉與仲宣吾當希彼

蔡君足下無愧王氏所保書籍盡以相付

讀書者當作此觀

范子美家外舅杜神石家每夕讀書以酒

一斗為齊客硯之子義讀漢書張良傳至與客椎擊秦皇帝撫掌曰惜乎擊之不中遂滿引一大白又讀至良曰始臣起下邳與上會於留此天以授陛下又撫掌曰君臣相遇其難如此復舉一大白以笑曰有如此下物一斗不足多也讀書者當作此觀

黃涪翁曰擘書覆瓿裂史粘窗誰不惜之士厄窮途陷落窞穽閑者不憐遇者不顧聽其死生是賢紙上之字而忽腹中之文

哀哉讀書者當作此觀
朱紫陽曰漢吳恢欲殺青以寫漢書晁以
道常欲得公穀傳遍求無之後得一本方
傳寫得今人連寫也自厭憎所以讀書苟
簡讀書者當作此觀
陳子兼云讀竇灌田蚡傳想其使酒罵坐
口語歷歷如在目前便是靈山一會儼然
未散讀書者當作此觀
趙季仁謂羅景綸曰某平生看三願一願識
盡世間好人二願讀盡世間好書三願看

盡世間好山水羅曰盡則安能但身到處
莫放過耳讀書者當作此觀
顏之推曰吾每讀聖賢之書未嘗不肅敬
對之其故紙有五經詞義及賢達名姓不
敢穢用也溫公謂其子曰賈豎藏貨貝儒
家惟此計然當知寶惜今釋氏老氏猶知
尊敬其書豈以吾儒反不如乎趙子昂書
跋云聚書良非易事善觀書者澄神端慮
淨几焚香勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿
以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨損隨脩

随開随掩後之得吾書者並奉贈此法讀
書者當作此觀
予寫前觀罷援筆而夢有老人拊予背曰
盡信書則不如無書此正為文害詞〻害
義處下一轉語予心聞其言問之自稱
斵輪翁乃覺而志於紙尾以為十六觀補
已上係是讀書十六觀
余家舊藏書一萬餘卷其間往〻多予手
自抄覽之如隔世事回日亂所喜觀者數
十卷命門生等從旁讀之不覺至日是舊

得釀法盛夏三日輒成　色如潼醴不減
玉友每晚凉即飲三杯亦復盎然讀書避
暑固是一佳事況有此釀忽記歐文忠公
詩有一生勤苦書千卷萬事消磨酒十分
慨然有當其心　避暑錄記
宋次道家書皆校讐三五遍世之藏書以
次道家爲善本住在春明坊昭陵時士大
夫喜讀書多僦居其側以便於借見故也
當時春明坊宅子僦直比他處高一倍陳
叔易常歎此事曰此風豈可復見耶　晚素志

汪道昆架上牙籤不啻萬卷容睥睨久之公曰無苦其多聊備捡証人生所用書只須熟數種譬之漢高亂天下其最屬意者不過蕭張韓耳 明世說

元章洗手帖云每得一書背記入奩印以米氏秘玩書印閱書之法二案相比其濯手親亂展以示客〻拱而憑几案從容細閱其趨走于其前容曰展其卷容曰卷其卷據案甚尊其執事甚卑舍佚執卑者正欲不以手衣振拂之耳 海岳集

李永和杜門却掃絶迹下帷棄産營書手自刪削每歎曰丈夫擁書萬卷何暇南面百城

宋景文云爲文是靜中一業 世說上同

黄山谷云日對古人法書名畫可撲面上三斗俗塵 小窗清記下並同

又云士大夫三日不讀書則理義不交於胸中便覺面貌可憎言語無味 又曰子弟諸病皆可醫惟俗不可醫々俗病者獨有書耳

倪文節公曰松聲澗聲山禽聲野蟲聲鶴聲琴聲棊子落聲雨滴堦聲雪灑窗聲煎茶聲皆聲之至清而讀書伊吾聲爲最聞他人讀書未極其喜惟子弟讀書聲則喜不可勝言 又曰天下之事利害常相半有全利而無小害者惟書 巖棲幽事

陳繼儒曰幽居之中脩竹名香清福已備如無福者定生他想更有福者佐以讀書又曰聚書萬卷裝以縹緗搜帖千軸束以異錦琴一笛一劍戟尊罍名香古鼎湘榻

素屏茶具墨品暇日嘯詠其間無俗客塵事之累當是震旦淨土人世丹丘 上同

陳眉公曰河洛卦範皆圖也書則自可鑽研圖則必由討論古人左圖右書此也今有書而廢圖故有學而無問書不盡言〻不盡意其惟圖乎 又曰古今文章無首尾者獨莊騷兩家盖屈原莊周皆哀樂過人者也哀者毗于陰故離騷孤沈而深往樂者毗于陽故南華奔放而飄飛哀樂之極笑啼無端笑啼之極語言無端 又曰

先秦兩漢詩文具備晉人清談書法六朝人四六唐人詩小說宋人詩餘元人畫與南北劇皆是獨立一代　李太白為天才絶白居易為人才絶李賀為鬼才絶（眉公十部集）讀書貴有眼如道德經則有無二字是眼楞嚴經則心眼二字是眼心經則觀照二字是眼　讀山海經令人嶔嶠讀搜神記令人恠誕然療懶莫如此書　韻書字學嘯旨山居清暇不可不習　稗官小說山經地誌時留案頭可以廣異聞可以代老

友 小兒輩不當以世事分讀書當令以讀書通世事 經史子集以辭相傳而碑刻並古人手蹟以存故好古尚友之士相與共訪而傳之 着棋不若抄書談人過不若述古人佳言行 巖棲幽事

遍訪古帖置之几上其益有五消永日汰俗情一益也分別六書字派二益也多識古人奇字三益也先賢風流韻態如在眼前且可以搜其遺行逸籍交遊宅墓四益也不必鈎搨日與聚首如熏脩法自然得

觧五益也 太平清話

玄賞第十三

或問范孟博郭林宗何如人范曰隱不違親貞不絶俗天子不得臣諸侯不得友吾不知其他　山公目嵇叔夜巖巖若孤松之獨立　驃騎王武子是衛玠之舅儁爽有風姿見玠輒歎曰珠玉在側覺我形穢　許玄度言琴賦所謂非至精者不能與之析理劉尹其人非淵靜者不能與之閑止簡文其人 世說新語

蘓司業每謂當時名士曰僕不幸生於衰

俗所不恥者識元紫芝　賀知章見李太
白称之曰此天上謫仙人也　黃魯直晩
年懸東坡像於室中每早衣冠薦香肅揖
甚敬或以同時聲名相上下為問則離席
驚避曰庭堅望蘇公弟子耳安敢失其序
　文彥博守成都見文與可奇之嘗曰與
可襟韻灑落如晴雲秋月塵埃不到 何氏語林
陳瑩中題元祐黨籍碑云嗚呼漢世得人
於斯為盛 藏說小華
古今文章唯四家左氏簡而華莊生放而

云離騷哀而幽太史公激而雄 藏説

葛稚川目陸平原之文如玄圃積玉無非夜光

顏延之嘗問鮑明遠己詩與謝康樂優劣鮑曰謝五言如初發芙蓉自然可愛君詩如鋪錦列繡亦雕繢滿眼 世説

魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄 曹子建如三河少年風流自賞 鮑明遠如饑鷹獨出奇矯無前 謝康樂如東海揚帆風日流麗 陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如 王右丞如秋水芙蓉倚風自笑 韋蘇

州如園容獨繭暗合音徽　孟浩然如洞
庭始波木葉微落　杜牧之如銅丸走坂
駿馬注坡　白樂天如山東父老課農桑
事事言言皆着實　元微之如龜年說天
寶遺事貌悴而神不傷　劉夢得如鏤氷
雕瓊流光自照　李太白如劉安雞犬遺
響白雲覈其歸存恍無定處　韓退之如
囊沙背水惟韓信獨能　李長吉如武帝
食露盤無補多欲　孟東野如埋泉斷劍
臥壑寒松　張籍如優工行鄉飲醻獻秩

如時有詠氣　柳子厚如高秋獨眺霽晩
孤吹　李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺
密瓌研要非適用　宋朝蘇東坡如屈注
天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄渾歐
陽公如四瑚八璉止可施之宗廟　王荊
公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕爲功　山
谷如陶弘景入宮析理談玄而松風之夢
故在　梅聖俞如關河放溜瞬息無聲
秦少游如時女步春終傷婉弱　陳后山
如九皐獨唳深林孤芳沖寂自研不犯識

賞　韓子蒼如梨園按樂排比得倫　呂
居仁如散聖安禪自然奇逸其他作者未
易彈陳獨杜工部如周公制作後世莫能
擬議　敖陶孫古今詩評

蹊迴亭更別名古碑邑宰請作記往焉視
云云久而告歸百步後遠下馬得立疾倦
下市遊作記三句乃去　間立卓然盡至
荊將見張從蘇東近日宅詩客名可明句
又佳日精之代佳手明日又佳曰名下完
居處士因作卧觀之篇指貝下　東天章

章嘗謁蔡攸於舟中攸出右軍王略
帖示之元章驚歎求以他畫易之攸有難
色元章曰公若不見從某不活生即投此
江死矣因大呼據船舷欲墮攸遂與之 補說
米元章好收人法書名畫模搨摹補逼真
本還之則往往留其模本其書畫眞本亦存
印米家秘玩治長印清玩嘗遊淮南載書
畫於小舫存其鉅題無自 吾川學海
趙子固修雅博識酷嗜法書為藏三代以
來金石名蹟遇其忘忘殆傾意易之蓋往

梅竹法得逃禪石室之妙於山水尤奇時人珍之襟度蕭爽有六朝諸賢風氣時比之米南宮東西遊適必挾所寫自隨一舟橫陳僅留一席為偃息之地隨意左右取之撫摩吟諷至忘寢食也邑識不識望之而知為子固也趙和也　何氏語林

趙孟堅嘗得五字不損本蘭亭於霅川喜甚乘舟回嘉禾舟櫂至昇山大風作舟覆子固立淺水中手持蘭亭示人曰帖在此餘不足介意因題八字於卷首云性命可輕至寶

寶是寶 說郛

元美公有宋刻兩漢書皆大官板長尺五許後有題文敏小像蓋趙魏公家物也元美五百金買之亦畫一小像在其後 眉公秘笈

顧長康畫謝幼輿在巖石裡人問之顧曰謝云一丘一壑自謂過之此子宜置丘壑 世說

琴以不鼓為妙棋以不着為高 小隱清記

東坡琴詩云若言琴上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭上何不於君指上

聽此一卷楞嚴經也東坡可謂以琴說法
秘笈

吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此
良桐也因請之削以為琴而燒不盡因名
焦尾琴　吳聲清宛若長江廣流蜀聲躁
急若激浪奔雷　宋蕭思話從太祖登鍾
山北嶺中道有盤石清泉使於石上彈琴
因賜以酒謂曰相賞有松石間意也　世說
趙子昂有琴名松雪但時出橫床未嘗撫
弄　秘笈

王中郎以圍棋為坐隱支公以圍棋為手
談
東坡云予素不解棋嘗獨遊廬山白鶴觀
觀中人皆闔户晝寢獨聞棋聲于古松流
水之間意欣然喜之自尔欲學然不終解
也兒子過乃粗能之儋守張中日從之戲
予亦隅坐竟日不以為厭也詩曰五老峰
前白鶴遺址長松蔭庭風日清美我時獨
遊不逢一士誰與棋者户外屨二不聞人
聲時聞落子紋枰坐對誰究此味空鈎意

釣豈在魴鯉小兒近道剥啄信指勝固欣然敗亦可喜優哉游哉聊復尒耳 長公外記

南嶽李巖老好睡衆人食飽下碁巖老輒就枕閱數局乃展轉云我始一局君幾局矣東坡曰巖老常用四脚碁盤只着一色黑子昔與邊韶敵手今被陳摶先着時自有輸贏着了並無一物歐公詩云夜涼吹笛千山月路暗迷人百種花碁罷不知人換世酒闌無奈客思家殆是類也 清記

余嘗謂碁能避世睡能忘世然碁類耦耕

之沮溺去一不可睡同御風之列子獨往
獨來善哉希夷深得其解 李氏焚書
莫廷韓有米海嶽石遠望之其色玄近視
之其色澄碧高約七八寸長徑尺多峰巒
洞壑叩之聲清越雖天燥蒼潤欲滴下刻
雲卿二字 巖棲幽事
春日庭畔幾株寒梅吐花卯酒三杯後遶
樹數匝玩蕊肌嗅冷蘂清香撲鼻回誦高季
迪雪滿山中高士臥月明林下美人來之
句真與梅花傳神 清記

瓶花置案頭亦各有相宜者梅蕊傲雪偏
繞吟魂杏蕊嬌春最憐妝鏡梨花帶雨春
閨斷腸荷花臨風紅顏露齒海棠桃李爭
艷綺席牡丹芍藥乍迎歌扇芳桂一枝足
開笑語幽蘭盈把堪贈仳離引類連情境
趣多合 秘笈

宜稱　澹陰　曉日　薄寒　細雨　輕
烟　佳月　夕陽　微雪　晚霞　孤
鶴　清溪　小橋　銅瓶　竹邊　松
下　明牕　疏籬　玉盆　蒼崖綠苔

林間吹笛 膝上橫琴 石枰下碁
掃雪煎茶 淡粧篸戴

榮寵
主人好事 賓客能詩 列燭夜
賞 名筆傳神 專作亭館 花邊唱
佳詞

憎疾
狂風連雨 烈日 苦寒 醜
婦 俗子惡詩 談時事 花廷唱
道 鬪花排幕 賞花動鼓板 作詩
作用 調羹驛使

屈辱
俗徒攀折 主人慳鄙 與鹿婢

須蘭蕙梅蓮乃可披襟若芙蓉躑躅水仙石榴之類何錫之有 小牕清記

支公好鶴住剡東岬山有人遺其雙鶴少時翅長欲飛支意惜之乃鎩其翮鶴軒翥不能復飛乃反顧翅垂頭視之如有懊喪意支曰既有凌霄之姿何肯為人作耳目近玩養令翮成置使飛去 世說

衛濟川養六鶴日以粥飯啖之三年識字濟川檢書皆使鶴啣取之無差 關中

孫太白山人與許九杞善寓南屏時一鶴自隨

九杞為買鶴田歲輸粮于萬峰深處而納
券曰太白山人鶴田在九杞山書院之陽
倚山面湖左林右塗廣從百步計歲入粟
三石有奇以其奇為道里費而歸其成數
于杭之西湖南屏山歛歲則汰其半以九
杞潤筆金亂盈焉佃之者主人之隣李仁
輸之者主人之僕歸義董之者主人之弟
（檣卿）舟仲主人謂誰山人之友杞泉子許台仲
也名鶴田券 百公十部集
商山隱士高太素所居曰清心亭每一時至

則有猿啼於庭下謂之報時猿 語林

醉花宜晝醉雪宜夜醉樓宜暑醉水宜秋醉得意宜唱醉將士宜鳴鼉醉女人宜謹節令除章程醉雋人宜益觥盂加旗幟 皇甫松醉鄉記

陳繼儒曰香令人幽酒令人遠石令人雋琴令人寂茶令人爽竹令人冷月令人孤碁令人閒杖令人輕水令人空雲令人曠劍令人悲蒲團令人枯美人令人憐僧令人淡花令人韻金石彝鼎令人古 秘笈